સંગીત પ્રવેશ



શંકર[illegible]ત્તાત્રય ગદ્રે



સંગીત પ્રવેશ

લેખક તથા પ્રકાશક
શંકર દત્તાત્રય ગદ્રે
સંગીત અલંકાર [ગાન્ધર્વ મહાવિદ્યાલય]

ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટી, આણંદ.

કિંમત આઠ આના

આવૃત્તિ ૨ જી   પ્રત ૧૦૦૦

તા. ૧-૫-૧૯૩૯

મુદ્રક
ચિમનભાઇ કીશીભાઇ પટેલ
દેશબન્ધુ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ
આણંદ

અર્પણ

મારા સ્વર્ગીય ગુરુવર્ય

પંડિત વિષ્ણુદિગંબરના

પવિત્ર ચરણોમાં

यस्य सर्वे समारम्भाः संगीतोद्धार हेतवे ।

तस्मै दिगम्बरांशाय विष्णवे गुरवे नमः ॥

બે બોલ

नाहं वसामि वैकुंठे योगिनाम् हृदये न च ।
मद्भक्ता यत्र गायंति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ કાઢવાનો પ્રસંગ ટૂંક સમયમાં આવ્યો છે એ ગુજરાતમાં વધતા જતા સંગીતના પ્રચારનું શુભ ચિન્હ છે. સાથે સાથે આ પુસ્તકે પોતાની ઉપયોગિતા પણ સાબિત કરી છે. એટલે આ પુસ્તકને સુધારીવધારી સંગીત શીખનાર ગુજરાતી જનતા સમક્ષ મૂકતાં મને આનંદ થાય છે.

સંગીતની કલા તો અદ્ભુત છે. એનો જેને નાદ લાગે છે તે એમાં તલ્લીન બને છે. પણ એની પ્રાથમિક તાલીમ લેતાં શીખનાર અને શીખવનારને ભારે ધીરજ રાખવી પડે છે. આ પુસ્તક સોળ વર્ષની એવી ધીરજ અને અનુભવનું ફળ છે. એમાં આપેલાં ગીતોનો નાના મોટા વિદ્યાર્થીઓને શીખવવામાં વર્ષો સુધી ઉપયોગ કરેલો છે અને શીખનારને એ સરળ લાગ્યાં છે. એટલે કે આ પુસ્તક શીખનાર થોડી જ મુદતમાં ગાતાં બજાવતાં શીખી જાય છે. આ અનુભવનો લાભ સંગીત શીખનાર બીજાં ભાઇબેનોને મળે એ જ આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો નમ્ર હેતુ છે.

આ પુસ્તકમાં સંગીતશાસ્ત્ર વિષે ટૂંક માહિતી, નરઘાંના બોલ, સંગીત અલંકાર અને શરૂઆતના શીખનારને અનુકૂળ આવે એવાં ગીતો તેમજ રાગો નોટેશન સાથે આપવામાં આવ્યાં છે. પ્રથમ આવૃત્તિમાં આપેલાં ગીતો અને રાગોમાંથી જે અઘરાં જણાયાં તે કમી કરી બીજાં નવાં ગીતો અને રાગોનો આમાં સમાવેશ કર્યો છે. ઘણે સ્થળે તે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વપરાય છે. આ સુધારેલી આવૃત્તિ ઉપયોગી નીવડે, અને જીવનને દિવ્ય આનંદ આપનાર સંગીતની કલા ગુજરાતના ઘેરેઘેર પહોંચે એ જ પ્રાર્થના.

ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટી,
આણંદ, તા. ૧-૫-'૩૯

શંકરરાવ ગદ્રે

સગીત પ્રવેશ

ટુંકામાં શાસ્ત્રીય માહીતી

સ૦—સંગીત શીખતી વખતે પહેલું શું શીખવું જોઇયે ?

જ૦—સ્વર શીખવા જોઇયે.

સ૦—સ્વર કેટલા છે અને તેમના નામ શું શું છે ?

જ૦—સ્વર સાત છે, ષડ્જ, રીષભ, ગંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત, નીષાદ.

સ૦—ગાતી વખતે આ સ્વરોનો ઉચ્ચાર કેમ કરવો ?

જ૦—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની,

સ૦—સાત સ્વરના સમૂહનું શું નામ છે ?

જ૦—સપ્તક.

સ૦—સપ્તક કેટલા છે ?

જ૦—સપ્તક ઘણા છે પરંતુ પ્રચારમાં ફક્ત ત્રણ જ આવે છે.

સ૦—ત્રણ સપ્તકનાં કયાં કયાં નામ છે ?

જ૦—મંદ્ર, મધ્ય અને તાર.

સ૦—આ ત્રણ સપ્તકનો અવાજ ક્યાં ક્યાં સ્થાનેથી નીકળે છે ?

જ૦—મંદ્રનો અવાજ હૃદયમાંથી, મધ્ય સપ્તકનો અવાજ કંઠ સ્થાનમાંથી, અને તાર સપ્તકનો અવાજ તાલુસ્થાનમાંથી નિકળે છે.

સ૦—સ્વરને ઉંચે ચઢાવવાના તથા નીચે ઉતરવાના ક્રમને શું કહે છે ?

જ૦—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની આ ક્રમને આરોહ કહેવો અને સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા, ને અવરોહ કહેવો.

સ૦—રાગ એટલે શું ?

જ૦—સપ્ત સ્વરમાંથી આપણા કાનને મધુર લાગે એવા સ્વરોની કરેલી સુંદર માંડણી તે રાગ.

સ૦—વાદી, સંવાદી એટલે શું ?

જ૦—રાગનો મુખ્ય સ્વર તે વાદી અને વાદી સ્વર ને મદદ કરનાર તે સંવાદી સ્વર અથવા રાગમાંથી જે સ્વર વર્જ્ય કરવાથી રાગનું સ્વરૂપ તદ્દન બદલાઈ જાય છે તે વાદી સંવાદી સ્વર છે.

સ૦—સપ્તસ્વરમાં વિકૃત સ્વર (કોમળ તીવ્ર થનારા) કેટલા છે, અને તે કયાં કયાં.

જ૦—વિકૃત સ્વર પાંચ છે. રી, ગ, મ, ધ, ની, સા અને પ હમેશાં શુદ્ધ રહે છે. મ ફક્ત તીવ્ર થાય છે.

સ૦—સ્વર અથવા ગીત માપવાને માટે શું સાધન છે ?

જ૦—તાલ.

સ૦—તાલ એટલે શું ?

જ૦—વખત અથવા સમય ગણવા માટે હાથથી જે તાળી વગાડાય છે તેનું નામ તાલ છે.

સ૦—તાલની જે ગતિ હોય છે તેનું શું નામ છે ?

જ૦—લય.

સ૦—લય કેટલા પ્રકારની છે ? અને તે કઇ કઇ ?

જ૦—લય ત્રણ પ્રકારની છે વિલંબિત, મધ્ય, અને દ્રુત.

સ૦—વિલંબિત, મધ્ય, દ્રુતનો અર્થ સમજાવો ?

જ૦—વિલંબિત એટલે બહુ ધીમી ચાલનારી લય, મધ્ય એટલે વિલંબિત કરતાં બમણી અને દ્રુત એટલે મધ્ય લયથી બમણી ચાલનારી લય.

સ૦—જે પ્રમાણે અવાજ માપવાને માટે સાત સ્વર છે, તે પ્રમાણે લય માપવાને માટે શું સાધન છે ?

જ૦—લય માપવા માટે માત્રા છે.

સ૦—એક માત્રાનો અવકાશ કેટલો હોય છે ?

જ૦—એક સેકન્ડ જેટલો.

સ૦—માત્રાના પ્રકાર કેટલા છે ?

જ૦—સાત.

સ૦—તેમનાં નામ ક્યાં ક્યાં છે ?

જ૦—ચતસ્ત્ર, ગુરૂ, લઘુ, દ્રુત, અણુદ્રુત, અણુઅણુદ્રુત. અણુ અણુ અણુ દ્રુત.

સ૦—આ દરેક પ્રકારની કેટલી માત્રા ?

જ૦—ચતસ્ત્રની ૪ ગુરૂની ૨ લઘુની ૧ દ્રુતની $\frac{૧}{૨}$ અણુદ્રુતની $\frac{૧}{૪}$ અણુ અણુ દ્રુતની $\frac{૧}{૮}$ અણુ અણુ અણુ દ્રુતની $\frac{૧}{૧૬}$.

સ૦—ઓડવ, ષાડવ, અને સંપૂર્ણ એટલે શું ?

જ૦—ઓડવ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ, ષાડવ એટલે છ સ્વરનો રાગ, સંપૂર્ણ એટલે સંપૂર્ણ સ્વરનો રાગ.

तबलाना ठेका

तीनताल मात्रा आठ ताळी १-३-७

धा धिं धिं धा धा धिं धिं धा धा तीं तीं ता ता धिं धीं धा

१ ३ × ७

दादरा मात्रा ६ ताळी १

धा गी ना धा ती ना ||

१ ×

धुमाळी मात्रा चार ताळी १-२-४

धीं धीं धा तीं त्र क धीं धा गी त्र क

१ २ × ४

संगीत अलंकार

नंबर १

सा रे ग म प ध नी सा सां नी ध प म ग रे सा

नंबर २

सा रे ग रे ग म ग म प म प ध प ध नी ध नी सां |

सां नी ध नी ध प ध प म प म ग म ग रे ग रे सा ||

नंबर ३

सा रे ग म रे ग म प ग म प ध |

म प ध नी प ध नी सां ||

सां नी ध प नी ध प म ध प म ग |

प म ग रे म ग रे सा ||

नंबर ४

सा रे सा रे ग रे ग म ग म प म प ध प ध नी ध |

नी सां नी सां नी सां |

सां नी सां नी सां नी ध नी ध प ध प म प म |

ग म ग रे ग रे सा रे सा ||

नंबर ५

सा ग रे म ग प म ध प नी ध सां |

सां ध नी प ध म प ग म रे ग सा ||

નોટેશનનો પરિચય

~	એ માત્રાની નિશાની
—	એક ,, ,,
•	અડધી ,, ,,
◡	પા ,, ,,
◡◡	આધ પા ,, ,,
ऽ	ઉચ્ચારણ (દીર્ઘ સ્વર ઉચ્ચારવો)
ग्	કોમળ સ્વરનું અક્ષર અડધું લખેલું હોય છે.
मा	તીવ્ર સ્વર માટે દીર્ઘ અક્ષર લખેલું હોય છે.
सा̍	તાર સપ્તકનાં સ્વર ઉપર લીટી છે.
नीं	મંદ્ર સ્વર ઉપર મીંડુ લખેલું છે.
|	સરળ લીટી સ્થાઈની પૂર્ણતા બતાવે છે.
||	સરળ ડબલલીટી અંતરાની શરૂઆત બતાવે છે.
|||	સરળ ત્રણ લીટીઓ ગીતની પૂર્ણતા બતાવે છે.
×	આ નિશાની તાલની ખાલી (કાલ) બતાવે છે.
૧, ૨, ૩	આંકડાની તાલનાં ખંડ બતાવવામાં આવે છે.

અનુક્રમણિકા

રાસ   તાલ ખેમટા

આ રાસમાં ની કોમલ આવે છે.

આશા ભર્યાંને અમે આવીયાંને મારે વાલે રમાડ્યાં રાસ રે,
આવેલ આશા ભર્યાં.

શરદ પૂનમની રાતડીને કાંઇ ચાંદો ચડ્યો આકાશ રે,
આવેલ આશા ભર્યાં.

सा	सा	सा	रे	ग	म	प	म	म	म	म	म	म	
આ	શા	ભ	ર્યાં	ને	અ	મે	આ	વી	યા	ને	મા	રે	
૧			×				૧	×					

ग	ग	रे	सा	ऽ	म	ग	रे	सा	नीं	ऽ	सा	रे	ग	ग
વા	લે	ર	મા		ડ્યાં	–	રા	સ	રે	–	આ	–	વે	લ
૧		×					૧			×				

ग	रे	ग	सा
આ	સા	ભ	ર્યાં
૧	×		



રાગ કાફી તાલ ધુમાળી

આ રાગમાં ગંધાર, અને નીષાદ કેામલ આવે છે.

નભની ચંદ્રિકા હેા રાજ
નભમાં સર સર કરતી સરતી. (નભની)

ઉર અટારીયે હેા રાજ,
ઉરમાં કલરવ કરતી વહુતી. (નભની)

નભ મંદાકિની હેા રાજ,
નભમાં ઝર ઝર કરતી ઝરતી. (નભની)

सा	रे	धं	नीं्	सा	ऽ	रे	सा	रे	ग्	सा	रे	सा	ऽ	सा
o	o	o	o	–	o	o	‿	‿	o	o	o	–	o	o
ન	ભ	ની	–	ચં	–	દ્રિ	કા	–	–	હેા	–	રા	–	જ
૧		૨		×		૪	૧			૨		×	૪	

सा	सा	सा	रे	म	म	म	रे	म	प	म	रे	ग्	रे	ग्
o	o	–	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
ન	ભ	માં	સ	ર	સ	ર	ક	ર	તી	–	સ	ર	તી	–
૧		૨	×		૪		૧		૨		×		૪	

ભજનની ધૂન   તીનતાલ

બધા શુદ્ધ સ્વર લાગે છે.

મને વ્હાલું વ્હાલું વ્હાલું દાદા રામજીનું નામ,
મારે અવર વિદ્યા તણું નથી કંઈ કામ. (મને)

જીવો રે પિતાજી અને મુજ પર પ્રિત,
મારી પાટિમાં લિખાવો રૂડાં ગોવિંદજીનાં ગીત. (મને)

सा	रे	ग	ग	ग	रे	प	प	म	म	|	ग	ऽ	रे	ग	रे	सा	म	म	म	ध
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	|	o	◡	◡	o	o	−	o	o	o	o
મ	ને	વ્હા	લું	વ્હા	લું	વ્હા	લું	દા	દા	|	રા	–	મ	જી	નું	નામ	મા	રે	અ	વ
		×				૭					૧					૩			×	

ध	ध	ध	प	ध	|	प	ध	प	म	ग	||
o	o	−	o	o	|	o	o	o	o	−	||
ર	વિ	દ્યા	ત	ણું	|	ન	થી	કં	ઈ	કામ	||
		૭				૧			૩		

ग	म	ग	म	प	प	प	प	ध	ध	|	ध	प	ध	प	म	म	प	ध	ध	ध	धध
o	o	o	o	o	o	o	o	o·	o	|	o	o	−	−	o	o	o	o	o	o	o o o
જી	વો	રે	પિ	તા	જી	અ	ને	મુ	જ	|	પ	ર	પ્રિ	ત	મા	રી	પા	ટિ	માં	લિ	ખા વો
		×				૭					૧			૩			×				૭

प	ध	|	प	ध	ध	प	म	ग	|||
o	o	|	o	◡·	◡	o	o	−	|||
રૂ	ડાં	|	ગો	વિં	દ	જી	ના	ગીત	|||
			૧				૩		



ગઝલ   તીનતાલ

આ ગઝલમાં ગ, ની કેામલ આવે છે.

મારૂં વતન આ મારૂં વતન,
વ્હાલું વ્હાલું વ્હાલું મને મારૂં વતન.
જેની માટીની મારી કાયા ઘડેલી,
તેને કરૂં હું કેાટી કેાટી નમન વ્હાલું૦
રાણા પ્રતાપને શિવાજી શુરવીર,
મારા વતનના મેાઘાં રતન. વ્હાલું૦
બાલ અને લાલ વળી દાદાને દાસજી,
જેને સમર્પ્યું છે સારૂં જીવન વ્હાલું૦
ગાંધી બાપુને હૈયે વસ્યું છે,
સંસાર સારને જીવન ધન. વ્હાલું૦
વ્હાલા વતનની બેડીને તોડવા,
હોંસે ઓવારૂં હું તન મન ધન. વ્હાલું૦

रे ग सा रे ग सा नीं पं धं सा | धं सा रे ग ग ग ग रे रे
મા રૂ વ ત ન આ મા રૂ વ તન | જે ની મા ટી ની મા રી કા યા
૧ ૩ × ૭ ૧ ૩ ×

सा रे ग सा | रे ग सा रे ग सा सा नीं पं धं सा |||
ઘ ડે – લી | તે ને ક રૂં હું કો ટી કો ટી ન મન |||
૭ ૧ ૩ × ૭

છું તૈયાર

આ કૂચ ગીતમાં બધા શુદ્ધ સ્વર અવે છે   તાલ ઠેકા

(કૂચ ગીત)

ફટાક મારા બંધન તુટે
સ્વતંત્ર હું સરદાર
છું સ્વતંત્ર હું સરદાર

સહુની આગે ડગલાં છુટે,
છું તૈયાર, છું તૈયાર.

ધમાક ચાલે ધરતી ધ્રુજે
અંદર જોમ અપાર,
છે અંતર જોમ અપાર;

અંગે ચેતન-તનખા છુટે,
છું તૈયાર, છું તૈયાર.

પલપલ ભાવિ જીવન ભાળું
ઉઘડે દૃષ્ટિ-દ્વાર
મુજ ઉઘડે દૃષ્ટિ-દ્વાર;

ઝૂમઝુમ ઉર આનંદ ઉછાળું
છું તૈયાર, છું તૈયાર.

ઝટપટ કૂચ કરોને વીરા!
કાપો પથ વિસ્તાર,
હો! કાપો પથ વિસ્તાર;

જય જય! **જનની**-સાદ અધીરા,
છું તૈયાર, છું તૈયાર.

દેશળજી પરમાર

❧

सा सा सा सा सा रे रे रे रे रे ग ग ग ग रे ग म ऽ सा
◡ ○ ◡ ○ ○ ○ ◡ ◡ ○ ○ ◡ ○ ◡ ○ ◡ ◡ – ○ ○
ફ઼ ટા ક મા રા બં ધ ન તુ ટે સ્વ તં ત્ર હું સ ર દા ર છું
૧ ૧ ૧ ૧

ग ग ग ग रे ग प | प प ध प म म म प म ग रे म ग
◡ ○ ◡ ○ ◡ ◡ ~ | ◡ ◡ ○ ○ ○ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ ○ –
સ્વ તં ત્ર હું સ ર દાર | સ હુ ની આ ગે ડ ગ લાં છૂ ટે છું તૈ યાર
૧ ૧ ૧ ૧ ૧

सा रे सा |||
○ ○ –
છું તૈ યાર |||
૧

કુચની સારેગમ તાલ એક ઠેકા

આ સરગમમાં બધા સ્વર શુદ્ધ લાગે છે.

|
सा नी नी ध ध प प म म ग सा रे ग सा ||
– ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ –
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

| | |
सा रे ग म प प ध म प ग ग म प ध नी नी सा सा सा
◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ◡ ◡ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ –
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

| | | | | | | | | | |
ग ऽ म रे ग सा ऽ रे नी सा प ऽ ध नी सा रे ग म |||
○ ◡ ◡ ○ ○ ○ ◡ ◡ ○ ○ ○ ◡ ◡ ○ ○ ○ ○ –
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧



કચ્છની સારીગમ તાલ એક ઠેકા

આ સારીગમમાં બધા શુદ્ધ સ્વર છે.

पं सा पं सा रे ग म ग रे ग म प सा ग रे सा नीं
ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ◡ ◡ ㅇ ◡ ◡ ㅇ ㅇ ◡ ◡ ◡ ◡
१ १ १ १ १ १ १

सा सा सा ||
ㅇ ㅇ ㅇ
१

प ऽ ध प म ग म प ध प प ध ध प म ग रे सा नीं
ㅇ ◡ ◡ ㅇ ㅇ ◡ ◡ ◡ ◡ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ◡ ◡ ◡ ◡ — —
१ १ १ १ १ १ १ १

पं सा नीं सा रे सा रे ग रे ग म ग म प सा ग रे
ㅇ ㅇ ◡ ◡ ㅇ ◡ ◡ ㅇ ◡ ◡ ㅇ ◡ ◡ ㅇ ㅇ ◡ ◡
१ १ १ १ १ १

सा नीं सा सा सा |||
◡ ◡ ㅇ ㅇ ㅇ
१ १

રાગ ભીમપલાસી તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર, નિષાદ કોમળ છે. આરોહમાં રિષભ, ધૈવત વર્જ્ય

ભારતકા ડંકા આલમમેં બજવાયા વીર જવાહરને,
સ્વાધીન બનો સ્વાધીન બનો સમજાયા વીર જવાહરને.
વહ લાલ જો મોતીલાલકા હૈ હૈ લાલ દુલારા ભારતકા
સોતે ભારતકો હઠ કરકે જગવાયા વીર જવાહરને

सा रे नीं नीं सा ग म | प प प प म प ग ग म ग प म प |
o o o o – – – | – o o – o o – o o o o o o
ભા – ર ત કા ડં કા | આ લ મ મે બ જ વા યા – વી – ર જ |
× ૭ ૧ ૩ × ૭

ग रे ग सा सा रे नीं सा सा ग म | प प प प म प ग म
– o o – o o – o o – – | – o o – o o – –
વા હ ર ને સ્વા – ધી ન બ નો સ્વા | ધી ન બ નો સ મ ઝા યા
૧ ૩ × ૭ ૧ ૩ ×

ग प म प | ग रे ग सा || नी नी नी नी नी नी नी |
o o o o | – o o – || o o – o o – –
વી – ર જ | વા હા ર ને || વ હ લા લ જો મો તી |
૭ ૧ ૩ × ૭

धध नी प:म प ग ग म ग म प म प | ग रे ग सा |||
– o o – o o – o o ‿ ‿ o o o o | – o o –
લા લ કા હૈ હૈ – લા લ દુ લા – – રા – | ભા ર ત કા |||
૧ ૩ × ૭ ૧ ૩

રાગ ભૈરવી તીનતાલ

આ રાગમાં રે, ગ, ધ, ની કોમલ આવે છે.

અરજ સુણો અવિનાશી અમારી
અરજ સુણો અવિનાશી
આપ દયાળુ અમે સહુ બાળક,
એક અમારી આશ (અરજ સુણો)

सा प प प प ध नी सा | नी ध प म ग म प ધ प म रे

અ ર જ સુ ણો – અ વિ | ના – શી અ મા – – – રી – અ

× ૭ ૧ ૩ ×

ग रे नीं सा रे ग म | ग रे सा ऽ ||

ર જ સુ ણો – અ વિ | ના – શી – ||

૭ ૧ ૩

અંતરા

ध म ध नी सा सा सा | नी सा सा नी सा रे सा ध प

આ – પ દ યા ળ અ | મે સ હુ બા – – – ળ ક

× ૭ ૧ ૩

ग प प प प ध नी सा | नी ध प म ग म प ध प म रे ग

એ ક – અ મા – રી – | આ – શ અ મા – – – રી – અ ર

× ૭ ૧ ૩ ×

रे नीं सा रे ग म | ग रे सा ऽ |||

જ સુ ણો – અ વિ | ના – શી – |||

૭ ૧ ૩

રાગ ભૈરવી   તાલ દાદરા

દયા સિંધુ દીનબંધુ તુજ દ્વારે આવ્યો આજ
ગાવું ગાથા સુરભરી એક માગું તારૂં નામ. (દયા)

ઢુંડી ઢુંડી થાકયો ફરી યુગ યુગ ઠામ ઠામ
મળી નહિ ભિક્ષા તોયે હોય જેમાં તારૂં નામ. (દયા)

બહુ દિને હાથ લાગ્યો સાચો દાનિ સાચો શામ,
કોણ છોડે દ્વાર એનું ભિક્ષા વિણ ઠાલી ઠામ. (દયા)

હિરા મોતી માગું નહિ જગ માને જે આરામ
માગું રાજપાટ નહિ, માગું ભિક્ષા રામ નામ. (દયા)

प प प ध् नी् सां नी् | प नी् ध् प ग् म | ग् रे् सा नीं
~ – o o o o – | – – o o ~ – | – – o o
દ યા સિં – – – ધુ | દિ – ન – બં ધુ | તુ – જ –
૧ × ૧ × ૧

सा रे् | ग् रे् सा सा | प प प ध् नी् सां नी् | प नी् ध् प म
~ – | ~ – ~ – | ~ – o o o o – | – – o o o
દ્વા રે | આ વ્યો આ જ | ગા વું ગા – – – થા | સુ – ર – ભ
× ૧ × ૧ × ૧ ×

ग् म | ग् रे् सा नीं सा रे् | ग् रे् सा सा ||
o ~ | – – o o ~ – | ~ – ~ –
– રી | એ – ક – મા ગું | તા રૂ ના મ ||
૧ × ૧ ×

અંતરા

ध म ध नी | सा सा रे सा | नी नी सा सा | नी सा नी ध
ઢું ડી ઢું ડી | થા કયેા ફ રી | યુ ગ યુ ગ | ઠા – મ ઠા
૧ × ૧ × ૧ × ૧ ×

प प | ग प प ध नी सा नी | प नी ध प म ग ऽ म |
– મ | મ ળી ના – – – હી | ભિ – ક્ષા – તો – – ચે |
૧ × ૧ ×

रे ग नीं सा रे | ग रे सा सा |||
હેા – ય જેમાં | તા રૂં ના મ |||
૧ ૧ ×



રાગ કાલિંગડા તીનતાલ

રે, ધ કોમળ

મેં તો હરિગુણ ગાવત નાચું રે
મેં તો નાચું રે મેં તો નાચું રે (મેં તો)

આપને મેહેલ મેં બેઠ બેઠ કર, ગીતા ભાગવત વાંચું રે (મેં તો)

જ્ઞાન ધ્યાનકી ગઠરી બાંધકર, અમૃત રસ મેં તો ચાખું રે (મેં તો)

प	प	म	ध	प	म	म	प	प	ध	ध	प	प	ध	नी	नी	सां	सां	नी	
o	o	o	o	o	o	–	o	o	–	–	–	o	o	–	–	–	o	o	
મેં	તો	હ	રિ	ગુ	ણ	ગા	વ	ત	ના	ચું	રે	મેં	તો	ના	ચું	રે	મે	તો	
		×				૭			૧		૩			×		૭			

ध	सां	नी	ध	प	म	प	ध	प	ध	नी	नी	सां	सां	रें	सां	रें	नी
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	–	o	o	o	o	o
ના	–	ચુ	–	રે	–	અ	પ	ને	મે	હે	લ	મે	બે	–	ઠ	બે	–
૧				૩		×			૭				૧				૩

नी	सां	सां	ध	सां	नी	ध	प	म	ध	सां	नी	ध	प
o	o	o	o	–	o	–	o	o	o	o	o	o	–
ક	ક	ર	ગી	તા	ભા	ગ	વ	ત	વાં	–	ચું	–	રે
			×			૭			૧			૩	

રાગ કલ્યાણ   તીનતાલ

આ રાગમાં મ તિવ્ર આવે છે.

પ્રિયતમ પ્રભુ નમીએ આપને, જપીએ પાવન તુજ નામને
જ્ઞાન દીપક હૃદયે પ્રગટાવી, પૂર્ણ પ્રજાળો પાપને (પ્રિયતમ)
બળ સાગર રગરગ બળ રેડી, નસ નસ દ્યો નિતી છાપને (પ્રિયતમ)
અમ અંતર દમતા કુવિચારો, પાત્ર થજો તમ શ્રાપને (પ્રિયતમ)
આપ વદન શશી ગ્રહેવા મથતા માંજો અમમન ખાપને. (પ્રિયતમ)
પોતાના ગણી પાળો અમને, એજ અરજ માબાપને (પ્રિયતમ)

सा नीं सा रे ग रे सा रे सा नीं | धं नीं धं रे सा सा रे

o o o o o o o o o o | o o o o ‾ o o

પ્રિ ય ત મ પ્ર ભુ ન મી યે – | આ – – પ ને જ પિ

× ૭ ૧ ૩

ग ग ग ग ग रे | ग मा प मा ग रे ||

– – o o o o | o o o o o o

યે પા વ ન તુ જ | ના – – મ ને – ||

૭ ૧ ૩

ग ग मा प प प प | ध ध ध नी ध प मा ग ग ग ग ग रे |

– o o o o o o | – o o o o o o – o o – o o

જ્ઞા ન દી પ ક હૃ દ | યે પ્ર ગ ટા – વી – પૂ ર્ણ પ્ર જા ળો – |

× ૭ ૧ ૩ × ૭

ग मा प मा ग रे |||

o o o o o o

પા – – પ ને – |||

૧ ૩

રાગ ભૂપાલી   તીનતાલ

આ રાગમાં મધ્યમ, નિષાદ વર્જ્ય બાકી બધા શુદ્ધ સ્વર

જય જય પ્યારા ભારત દેશ ।
જય જય પ્યારા જગસે ન્યારા ॥
શોભિત સારા દેશ હમારા ॥ અ ॥
જગત મુકુટ જગદીશ દુલારા
જ ગ સૌ ભા ગ્ય સુ દે શ ॥

सा सा ध प ग रे सा रे | प ग रे ग प ध ||
o o o o o o o o | – o o o o – ||
જ ય જ ય પ્યા – રા – | ભા ર ત દે – શ ||
× ૭ ૧ ૩

ग ग ग ग प ध | सा सा सा सा रे सा ध ध ध सा रे |
o o o o – – | o o – o o – – o o – – |
જ ય જ ય પ્યા રા | જ ગ સે ન્યા – રા શો ભિ ત સા રા |
× ૭ ૧ ૩ × ૭

ग सा रे सा ध प स्ग सा ग ग रे रे ग रे | सा रे रे ध
– o o o o – o o o o o o o o | – o – –
દે શ હ મા – રા જ ગ ત મુ કુ ટ જ ગ | દી શ દુ લા
૧ ૩ × ૭ ૧ ૩

सा ग ग रे ग प ध सा | ध रे सा ध प ग रे सा |||
– o o – o o o o | o o o o o o o o |||
રા જ ગ સૌ ભા – ગ્ય સુ | દે – – – – – – શ |||
× ૭ ૧ ૩

રાગ ભૂપાલી   તીનતાલ

જયશ્રી હરિ દેવા ધિ દેવા, પરમાત્મા પરબ્રહ્મ પરાત્પર
જય જય કરુણા સાગર સ્વામી, સર્વ નિયંતા અંતરયામી (જયશ્રી)

કોટિ જગતના સરજનહારા; અણુ અણુમાં વ્યાપક પ્યારા
ભારત ભાર ઉતાર દયાળુ, કષ્ટ મલિન મતિ કાપ દયાળુ (જયશ્રી)

सां	सां	ध	प	ग	रे	सा	रे	|	प	ग	रे	ग	प	ध	ग	ग	ग	प	ध	ध
०	०	०	०	०	०	०	०	|	—	०	०	०	०	—	०	०	—	—	०	०
જ	ય	શ્રી	–	હ	રિ	દે	–	|	વા	ધિ	–	દે	–	વા	પ	ર	મા	ત્મા	પ	ર
×				૭					૧			૩			×			૭			

ध	सां	ध	प	रे	सा	सा	||
०	०	०	०	—	०	०	
બ્ર	–	હ્મ	પ	રા	ત્પ	ર	
૧				૩			

ग	ग	प	ध	सां	सां	सां	|	सां	रें	ग	रें	सां	ध	प	रें	सां	ध	सां	
०	०	०	०	०	०	—	|	०	०	०	०	०	०	—	—	०	०	—	
જ	ય	જ	ય	ક	રુ	ણા	|	સા	–	ગ	ર	સ્વા	–	મી	સ	ર્વ	નિ	યં	
×				૭				૧				૩			×			૭	

ध	प	|	ध	सां	ध	प	रे	सा	|||
०	०	|	०	०	०	०	—	—	
તા	–	|	અં	–	ત	ર	યા	મી	
			૧				૩		



રાગ ખમાજ (કૂચ ગીત) તાલ દાદરા

આ રાગમાં બે નિષાદ આવે છે.

આવેા પ્યારે ભાઇઓ, આવેા ક્રાન્તિકારીઓ
આવેા શિઘ્ર માતૃભૂમિ, બંધ મુક્તિકે લિયે (આવેા પ્યારે)

નહિ ડરેંગે અબડિસિસે, આયે ઘેાર આપદા
ધર્મયુદ્ધ કરને વાલે, હમ તેા નિડર હૈ સદા (આવેા પ્યારે)

જયતુ જનની જન્મભૂમિ, જયતુ લેાક નંદિની,
જયતુ જય સ્વરાજ્ય વિભવ જયતુ ભુવન મેાહિની (આવેા પ્યારે)

બેાલેા સકલ ભારતિય મંત્ર વંદે માતરમ્
બેાલેા એક સાથ મિલકે, જય સ્વતંત્ર ભારતમ્ (આવેા પ્યારે)

सा सा ग म	प म प ध	सा नी ध म	प ध म ग ऽ
આ વેા પ્યા રે	ભા ઇ એા –	આ વેા ક્રા ન્તિ	કા – રી એા –
૧ ×	૧ ×	૧ ×	૧ ×

सा नी सा र	ध मा नी ध प ध	सा नी ध म
આ વેા શી ઘ્ર	મા – તૃ ભુ – મિ	બ ન્ધ મુ ક્તિ
૧ ×	૧ ×	૧ ×

प ध म ग ऽ	म म म नी ध नी	सा सा नी सा सा
કે – લિ યે –	ન હિં ડ રેં – ગે	અ બ ડિ સી સે
૧ ×	૧ ×	૧ ×

| प नी नी सां नी सां | ध सां नी ध प ध | सां नी सां रे |
| આ – યે ધ્રો – ર | આ – પ દા – – | ધ ર્મ યુ દ્ધ |
૧ × ૧ × ૧ ×

| ध सां नी ध प ध | सां सां नी ध ध म | प ध म ग ऽ |||
| ક ર ને વા – લે | હ મ તો ની ડ ર | હૈ – સ દા – |||
૧ × ૧ × ૧ ×



રાગ સારંગ   તાલ દાદરા

મોગરાની માળ, મારી મોગરાની માળ
નાની રસાળ, મારી મોગરાની માળ,
બ્હેને વિણેલ કળી, બાએ ગૂંથેલ વળી,
કંઠે લટકંત મારી મોગરાની માળ. (મોગરાની)

આમ ફરે તેમ ફરે, ચકર ચકર કુદડી લે,
તૂટી તૂટી શું મારી મોગરાની માળ;
દેવતણે ચરણ મારી મોગરાની માળ, (મોગરાની)

દેશળજી પરમાળ

सा नीं सा रे म म रे प प म प | रे रे म रे सा नीं सा
o o o o o o – o o o o | – o ◡ ◡ o o ~
મો – ગ રા – ની મા ળ મા – રી | મો ગ રા – – ની મા
૧ × ૧ ×

ऽ सा | नीं सा रे म प रे प प म प | रे रे म रे सा नीं
o ◡ | o o o o - – o o o o | – o ◡ ◡ o o
– ળ | ના – ની – ર સા ળ મા – રી | મો ગ રા – – ની
૧ × ૧

सा ऽ सा || पं नीं नीं सा सा सा सा | प नीं नीं सा सा
~ o o || – – – – o o – | – – – – o
મા – ળ || એ ને વી ણે લ ક ળી | આ એ ગું થે લ
× ૧ × ૧ ×

सा सा | नीं सा रे म म म रे प प म प | रे रे म रे सा नीं
o – | o o o o o o – o o o | – o ◡ ◡ o o
વ ળી | કં – ઠે – લ ટ કં ત મા – રી | મો ગ રા – – ની
૧ × ૧

सा ऽ सा |||
~ o o
મા – ળ
×



રાગ સારંગ   તીનતાલ

આ રાગમાં બે નિષાદ આવે છે. ગંધાર અને ધૈવત વર્જ્ય છે.

ઓ વાંસલડી, વેરણ થઇ લાગીરે વ્રજની નારને
શું શોર કરે, જાતલડી તારી તું મન વિચારને
તું તો જંગલ કાષ્ટ તણો કટકો
રંગ રસિયે કીધો રંગ ચટકો
અલી તે પર આવડો શો લટકો. (ઓ વાંસલડી)

सा रे नीं सा रे रे | रे म म प प नी प म रे सा नीं नीं
o o – o o ~ | o o o o o o ` o o o o – o
ઓ – વાં સ લ ડી | વે – ર ણુ થ ઇ લા -- ગી – રે વ્ર
× ૭ ૧ ૩ × ૭

सा रे म | रे म रे सा सा रे नीं सा रे रे | रे म म प प नी
o o o | – o o – o o – o o ~ | o o o o o o `
જ ની – | ના – ર ને શું – શો ર ક રે | જા – ત લ ડી –
૧ ૩ × ૭ ૧ ૩

प म रे सा न नीं सा रे म | रे म रे सा || सा सा रे म प
o o o o – ` o o o o | – o o – || o o – o o
તા – રી – તું મ ન વિ – | ચા – ર ને || તું તો જં ગ લ
× ૭ ૧ ૩ ×

प नी प म | रे म रे सा सा सा सा रे रे म प प नी प म |
o o ` o o | o o o o – o o o o o o o o ` o o
કા – ષ્ટ ત | ણો – ક ટ કો રં ગ ર સિ યે – કી – ધો – |
૭ ૧ × × ૭

रे म रे सा सा प प म प प नी नी प म | रे प प म रे
o o o o – o o – o o o o o o | o o o o –
રં ગ ચ ટ કો અ લિ તે પ ર આ વ ડો – | શો – લ ટ કો
૧ ૩ × ૭ ૧ ૩

રાગ સારંગ   તાલ એકતાલ

બંસી વટ જમુના તટ નિરખત બન વારી,
અતિ સુગંધ મંદ મંદ ચલત પવન પ્યારી. બંસી૦
ચંદ્ર વદન શ્યામ રસિક, મુકુટ ચંદ શીશ લસત,
ચંદ્ર મુખી પ્રિય શરદ, ચાંદની ઉજારી. બંસી૦

रे म प नी प म रे म रे सा सा | म रे प म नी प नी सा
બં – સી – વ ટ જ મુ ના ત ટ | નિ ર ખ ત બ ન વા –
૧ × ૩ × ૫ ૬ ૧ × ૩ ×

रे सा नी प म | नी नी नी सा सा रे प प रे सा | नी नी नी
રી – – – | અ તી સુ ગં ધ મં – દ મં દ | ચ લ ત
૫ ૬ ૧ × ૩ × ૫ ૬ ૧ ×

नी सा सा नी सा रे सा नी प म || म म प नी नी सा सा
પ વ ન પ્યા – – રી – – – || ચં દ્ર વ દ ન શ્યા મ
૩ × ૫ ૬ ૧ × ૩ × ૫

सा सा सा | नी सा नी सा र नी सा नी प म प | प रे सा
ર સિ ક | મુ કુ ટ ચં દ શી – શ લ સ ત | ચં દ્ર મુ
૬ ૧ × ૩ × ૫ ૬ ૧ ×

रे सा नी प म प | सा नी सा रे सा नी प म रे सा |||
ખી પ્રિ ય શ ર દ | ચાં દ ની ઉ જા – રી – – – |||
૩ × ૫ ૬ ૧ × ૩ × ૫ ૬

કુચની સારીગમ   તાલ ઠેકા

આ સારેગમમાં બધા શુદ્ધ સ્વર લાગે છે.

सा ग सा ग सा ग म ग रे सा नीं रे नीं रे नीं रे
१ १ १ १ १ १

ग रे सा नीं सा ग सा ग सा रे ग म प म ग रे सा
१ १ १ १ १ १

ग रे सा नीं सा सा सा सा सा रे सा नीं सा रे रे
१ १ १ १ १ १

ग रे सा रे ग ग म ग रे सा नीं रे सा ||
१ १ १ १ १

ग ग म ग रे ग म म म ग ग म ग रे सा रे रे रे
१ १ १ १ १ १ १ १

प प ध प म ग म म प म ग रे ग ग म ग रे सा
१ १ १ १ १ १

नीं रे सा सा नी ध प नी ध प म ध प म ग प म ग रे
१ १ १ १ १ १

म ग रे सा ग रे सा नीं सा सा सा |||
१ १ १ १

રાગ ભીમપલાસી   તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર, નિષાદ કોમલ આવે છે. આરોહમાં રીષભ, ધવત વર્જ્ય

પ્રભુ અપરાધ ક્ષમા કરો મારો.
નિંદિત કર્મો જે મેં કીધાં તે પ્રભુ સર્વ વિસારો (અપરાધ)
શરણુ રહી પ્રભુ ચરણે વંદુ, ભવજલ પાર ઉતારો,
દાસ તણું રક્ષણુ કરવાનો, છે પ્રભુ ધર્મ તમારો (અપરાધ)
કૃપાધના કૃપા દૃષ્ટિ કરીને, મતિ પ્રભુ મારી સુધારો
કર દ્વય જોડી વિનંતિ કરૂં છું, સંકટ સર્વ નિવારો. (અપરાધ)

प प ग् म प सां नी ध प ग रे सा | रे नीं सा ऽ नीं नीं नीं
o o o o o ◡ ◡ o o — o o | o o ~ — — o o
પ્ર ભુ અ પ રા – – ધ ક્ષ મા ક રો | મા – રો – નિં:દી ત
૩ × ૭ ૧ ૩ ×

सा सा | प म प म ग् रे सा प प प प म ग भ |
— — | o o o o o o — — o o o o o o
ક મોં | જે – મેં – કી – ધાં તે પ્ર ભુ સ – ર્વ વિ |
૭ ૧ ૩ × ૭

प सां नी ध प म || प प प प प म ग म | ग प नी सां मां
o o o o o o || o o o o o o o o | c o — — —
સા – રો – – – || શ ર ણુ ર હી – પ્ર ભુ | ચ ર ણે વં દુ
૧ ૩ × ૭ ૧ ૩

नी नी नी नं सां सां सां सां नी रे सा नी ध प प रे
o o o o — o o | o o o o o o — — o
ભ વ જ લ પા ર ઉ | તા – – – રો – – /દા સ
× ૭ ૧ ૩ ×

रे सा रे | नी नी सा सा: नी ध प नी ध प म प ग म |
ત ણું ર | ક્ષ ણ ક ર વા – નો છે પ્ર ભુ ધ – ર્મ ત |
૭ ૧ ૩ × ૭

प सा नी ध प म |||
મા – રો – – – |||
૧ ૩



રાગ ભીમપલાસી તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર નીષાદ કોમલ આવે છે. આ રોહમાં રીષભ, ધૈવત વર્જ્ય

પ્રભુ પામરને પાવન કરી લો હું દાસ તમારો (પ્રભુ)
સ્મરણ કરૂં છું સાત્વિક ભાવે વિનતિ દાસની માન્ય કરો (હું દાસ)
નાથ કહો છો ભવસાગરના દુઃખથી મુજને પાર કરો (હું દાસ)

नीं नीं सा ग ग सा | ग म प नी प नी सा रे सा नी प
પ્ર. ભુ પા મ ર ને | પા – – – – – – – વ ન ક
× ૭ ૧ ૩ ×

म ग ऽ सा | ग म प नी ध प ग रे || प प प प म प ग म
રી લો – હું | દા – સ ત મા – રો – || સ્મ ર ણ ક રૂં – છું –
૭ ૧ ૩ ૧ ૩

प नी नी सां सां | नी नी नि सां सां नि सां रे सां नी प
સાત્વિક ભાવે | વિ ન તિ દા સ ની – – મા – ન્ય
× ૭ ૧ ૩ ×

म ग ऽ सा | ग म प नी ध प ग रे ||
કરો – હું | દા – સ ત મા – રો – | ||
૭ ૧ ૩



રાગ આસાવરી ત્રિતાલ

આ રાગમાં ગંધાર, ધૈવત, નિષાદ, કોમલ છે. આરોહમાં ગંધાર, નિષાદ વર્જ્ય

હે પ્રભુ પૂરણ નાથ હમારે, કોન કોન ગુણ કહે તુમ્હારે. (હે પ્રભુ)
દયા તેરી હરી અપરંમપારા તું હી પ્રભુ હૈ દયા ભંડારા. (હે પ્રભુ)

प सां नी ध प ध म प ध म प | ग सा रे म म प प म प
હે – – પ્ર ભૂ પૂ – ર – ણ – | ના – – થ હ મા રે કો ન
× ૭ ૧ ૩ ×

ध ध सां सां | सां सां रें गं रें सां नी सां रें सां नी ध प म ||
કો ન ગુ ણ | ક હૈ – – તુ – મ્હા – – – રે – – – ||
૭ ૧ ૩

म प ध ध ध ध | ध ध सां नी सां सां ग ग ग रे सां |
દ યા તે રી હ રી | અ પ રં પા – રા તૂ ચી પ્ર ભૂ હૈ |
× ૭ ૧ ૩ × ૭

नी सां सां नी सां रे सां नी ध प म |||
દ યા ભં ડા – – – રા – – – |||
૧ ૩



રાગ અસાવરી   તીનતાલ

આ રાગમાં ગ, ધ, ની કોમલ છે, આરોહમાં ગંધાર નીષાદ વર્જ.

પ્રભુ સુન અરજ હમારી આજ,
સકલ જગત કે તુમહેા સ્વામી દીન બંધુ મહારાજ
હમ બાલક તુઝે શરણુ પડે હૈ, રાખીએ હમારી લાજ
દયા દૃષ્ટિ પ્રભુ હમપર કીજે પૂર્ણ હેાય સબ કાજ. પ્રભુ સુન.

रे ग रे सा रे रे म म प म प सां | ध प प रे ग रे
પ્ર ભુ સુ ન અ ર જ હ મા – રી – | આ – જ પ્ર ભુ સુ
૩ × ૭ ૧ ૩

सा ध म प नी ध प ध म | म प ध म प ग रे सा
ન સ ક લ જ ગ ત કે – | હેા તુ – મ – સ્વા – મી
× ૭ ૧ ૩

रे म म प ध सां सां | नी सां रे नी सां नी ||
દી – ન બં ધુ મ હા | રા – – – . જ ||
× ૭ ૧

म म म प प ध ध | ध ध सां सां सां सां ध ध सां सां रे |
હ મ બા લ ક તુ જે | શ ર ણ પ ડ હૈં રા ખી યે હ મા |
× ૭ ૧ ૩ × ૭

सां रे ग रे सां नी ध प ध ग रे रे सां सां | नी नी सां
રી – – – – લા – જ દ યા દ ષ્ટિ પ્ર ભુ | હ મ પ
૧ ૩ × ૭ ૧

सां नी सां ध प रे म म प ध सां सां | नी सां रे
ર કો – જે – પૂ – ર્ણુ હો ય સ બ | કા – –
૩ × ૭ ૧

नी सां सां |||
– – જ |||

રાગ કાફી તીનતાલ

આ રાગમાં બે નિષાદ અને ગંધાર કોમલ આવે છે.

જય જગદીશ્વરી માત સરસ્વતિ

શરણાંગત પ્રતિ પાલનહારી, શીશ મુગુટ ગલ માલા ધારી (જય)
વિણા વામ અંગમે શોભે, શામ ગીત ધ્વનિ મધુર સુનાદે
શ્વેત વસન કમલાસન સુંદર, સંગ સખી શુભ્ર હંસ સવારી (જય)

सा नी प ग रे सा रे | प म प ग रे ग सा सा

જય જ ગ દી – શ્વ રી | મા ત સ ર – – સ્વ તિ

× ૭ ૧ ૩

रे ग रे सा रे सा नों सा | रे म प नी नी म प ग रे

શ ર ણું – ગ ત પ્ર તિ | પા લ ન હા – – – રી –

× ૭ ૧ ૩

नी ध नी ध नी प ध | सा नी सा रे सा नी ध प ध ||

શી શ મુ ગુ ટ ગ લ | મા લા – – ધા – – – રી ||

× ૭ ૧ ૩

म प नी नी सा | रे सा रे ग सा रे सा

વિ ણા વા મ અં | ગ મેં – – શો – ભે

× ૭ ૧ ૩

नी सा नी सा रे सा नी ध | म प म प नी ध प

શા મ ગી – – ત ધ્વ નિ | મ ધુ ર સુ ના – દે

× ૭ ૧ ૩

सा नी प म म म प | म प नी प म ग रे ग सा सा
શ્વે ત વ સ ન ક મ | લા – – સ ન સું – – દ ર
× ૭ ૧ ૩

सा रे म प नी म म | नी सा रे सा नी ध प ध ||
સં ગ સ ખી – સુ ભ્ર | હં સ સ વા – – – રી ||
× ૭ ૧ ૩



રાગ મીશ્રકાફી તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર કોમલ અને બે નીષાદ આવે છે.

રાધે કૃષ્ણ બોલ મુખસે રાધે કૃષ્ણ બોલ તેરા કયા લગેગા મોલ
હાથ પાવ નહિ હિલના, દશ વિશ કોસ નહિ ચલના,
કુછ ગીરે ગાંઠ નહિ છુટના, તેરી મનકી ગુંડી ખોલ
કોન બચન દે આયા ઇસ માયાને ઘેર ગીરાયા,
ઇસિ માયા મેં મન લુભાયા તેરા ગઠની કા ગઠા છોડ.
તેરા કયા લગેગા મોલ.

नी नी सा नी | सा ऽ नी ध नी प ध म प ध रे सा नी |
રા ધે કૃ ષ્ણ | બો – લ મુ ખ સે – – – રા ધે કૃ ષ્ણ |
૭ ૧ ૩ × ૭

ध नी ध प म ध प म ग रे ग म ग रे ग रे |
બો – – લ મુ ખ સે – – – – કયા લ ગે – ગા |
૧ ૩ × ૭

सा ऽ सा धं सा रे ग रे सा रे म ग रे ग रे |
મો – લ મુ ખ સે – – – – ક્યા લ ગે – ગા |
૧ ૩ × ૭

सा ऽ सा ग म प ध नी सां ||
મો – લ આ – – – – –
૧ ૩

म प नी नी सां सां | नी सां नी सां ऽ ध सां रें रें सां रें
હા થ પા વ ન હિ | હિ લ ના – – દ સ વી સ કો –
× ૭ ૧ ૩ ×

गं गं रें गं | सा रे नी सा म प नी नी सां सां सां नी |
– સ ન હિ | ય લ ના – કુ છ ગિ રે ગાં ઠ ન હિ |
૭ ૧ ૩ × ૭

सां रं सां नी ध प म प प ध ध रें सां नी सां |
છુ ટ ના – – – તે રી મ ન કી – ગું ડી – |
૧ ૩ × ૭

नी ध प म प ध प म ग रे ग म ग रे ग रे |
મા – – લ તે – રી – – – – ક્યા લ ગે – ગા |
૧ ૩ × ૭

सा ऽ सा ग म प ध नी सां |||
મો – લ આ – – – – ..
૧ ૩

રાગ આગેશ્રી   તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર, નિષાદ, કોમલ આવે છે.

તુજ બીન મોરી કોન ખબર લે, ગોવર્ધન ગિરિધારી રે (તુજ૦)
મોરમુગુટ પીતાંબર સોહત, કુંડલકી છબી ન્યારી રે (તુજ બીન)
ભરી સભામેં દ્રૌપદી ઠાડી, રાખી લાજ સંભાળી રે (તુજ બીન)
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ચરણ કમળ બલિહારી (તુજ બીન)

ध ध ध ध म ध नी सां ध नी सां | नी ध प म ग सा रे
તુ જ બી ન મો — — — રી — — | કો -- — — ન ખ બ
× ૭ ૧ ૩

नीं सा सा सा सा नीं सा धं नीं | सा म म प ध प ग म ||
ર લે ગો વ ર ધ ન ગિ રિ | ધા રી રે — — — — — ||
× ૭ ૧ ૩

म ध नी सां सां सां | नी सां रे रे सां ध नी सां नी ध
મો ર મુ ગુ ટ પી | તાં — — બ ર સો — — હ ત
× ૭ ૧ ૩

ध ध ध म ध नी सां नी ध | म प ध म ग रे ग सा |||
કું ડ લ કી — — — છ બી | ન્યા — — રી — — — રે |||
× ૭ ૧ ૩

રાગ બાગેશ્રી તીનતાલ

આ રાગમાં ગંધાર, નિષાદ કોમળ આવે છે.

જમુના તટ બંસી બજાયે, યા મન મોહન ગિરિધારીને (જમુના.)
મધુર મધુર આલાપ આલાપત, ભક્તનકે મન હર લેઇ (જમુના.)

ध प प ध नी ध प ग रे सा | रे नीं सा ग म म ध नी सां
જ મુ ના – – ત ટ બં સી બ | જા – ર્યે યા મ ન મો – –
× ૭ ૧ ૩ ×

सां सां सां सां | नी सां रे सां नी सां नी ध ||
હ ન ગિ રિ | ધા – – રી – – ને –
૭ ૧ ૩

ग म ध नी सां सां सां | नी सां रे ग रे सां नी सां नी ध
મ ધુ ર મ ધુ ર આ | લા – – – પ આ લા – પ ત
× ૭ ૧ ૩

ध नी सां म ग रे सां नी | ध ध प ध नी ध नी सां ||
ભ – ક્તા ન કે – મ ન | હ ર લે – – ઇ – –
× ૭ ૧ ૩

ફુચર્નાી સારેગમ   તાલ દાદરા

આ સારેગમમાં બધા શુદ્ધ સ્વર આવે છે.

सां सां सां प प | ध ध ध प ध | प ध प म ग म | प प प ऽ |
१ × १ × १ × १ ×

सा रे ग रे ग म | ग म प म प ध | ध प म ग रे ग |
१ × १ × १ ×

म ग रे सा ऽ | सा रे ग ध | प म ग रे | सा रे ग रे |
१ × १ × १ × १ ×

सा ऽ || ग ग ग ग ग ग | प प प प प प | म म म म म म |
१ १ × १ × १ ×

ध ध ध ध ध ध | प ध प सां नी ध | ध नी ध प ट |
१ × १ × १ ×

सां नी ध नी ध प | ध प म प म ग | म ग रे रे ग रे |
१ × १ × १ ×

सा रे ग रे | सा प प |||
१ × १